HAFTALIK TEDAVİNİZ • YIL:1 • SAYI:25 • 2 KASIM 2001 • FİYATI:500.000 TL

Arıza

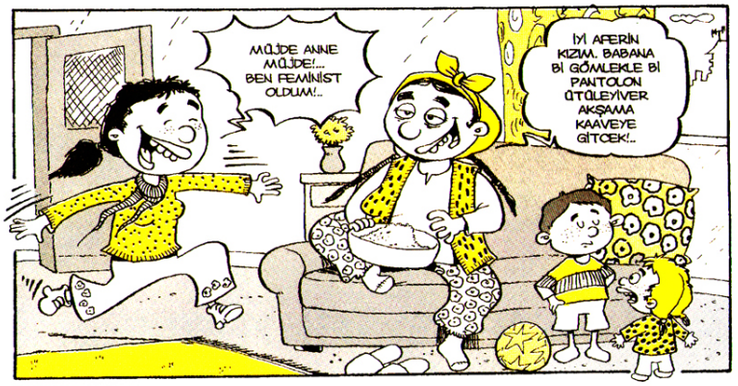
tarama
shalamars
@gmail.com

BİR TV REKLAMI

Sinyor Terrim

Halkımız yıllardır ülkemizi yönetmemeyi büyük bir başarıyla gerçekleştiren kadrolardan artık illallah etmiş vaziyette... Başkentte öbeklenen bu bir avuç vurdumduymaz siyasiye, zihinlerde kalan son taktikler de aynı televizyonlarda gösterilen Sinyor Terrim'li reklam gibi kulaktan kulağa, dilden dile verilmeye çalışılıyor.

Semra Can "Bayan İnsan"



dengesiz adam "dilaver"

Alpay OCAK

www.alpayocakus@yahoo.com

Duyarlı'nın Başına Gelenler...

FATİH KAÇAN

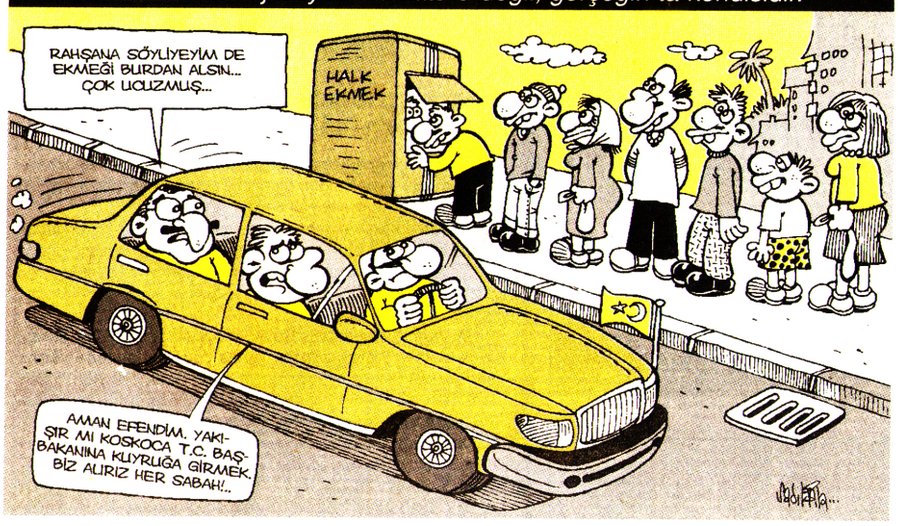
ÖĞRTMENİM AYIM BENİM

E.BARIS BERKANT

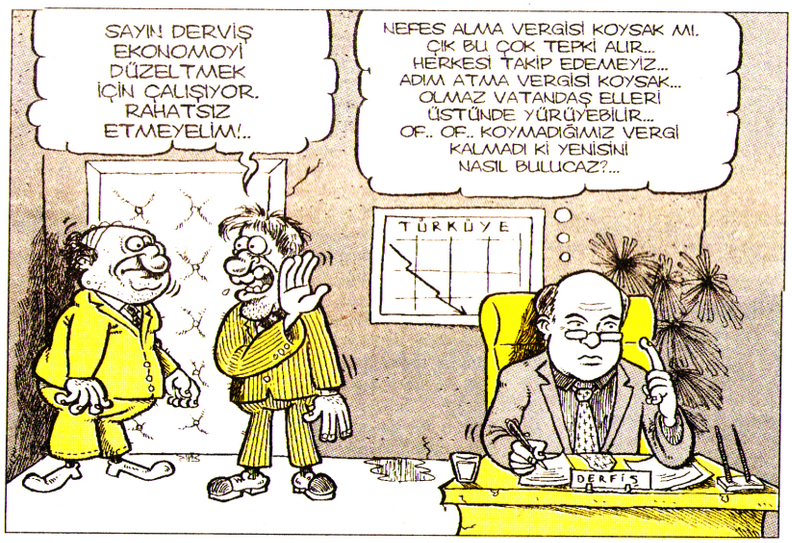
Peksakin Bey

Turgut Yılmaz

Millet sabahın köründe sıcak yatağından kalkıp, 100 bin lira daha ucuz olan ekmeği almak için saatlerce soğuk havada beklemek zorunda kalıyor. Bu karikatür ajitasyon karikatürü değil, gerçeğin ta kendisidir.



Bu savaş artık çığrından çıktı. Yanlışlıkla vurdukları sivil bölgeler, vurmak istedikleri stratejik bölgelerden (!) daha fazla...



Yakında 20 milyonluklar çıkacakmış, haberiniz ola!..

Gözleri Yaşlı • M. Emin İnci

Haydi kapayalım gözlerimizi ve önyargılarımızdan, taraflı yanlarımızdan arınıp fütursuzca dalalım düşünce deryasına. Bi dakka ya, bi dakka sayın Arıza'lı okur, bari ayıp olmasın diye yazıyı oku da ondan sonra kapa gözlerini.

İlkin düşünülecek şey **"ŞARBON!"** Bildiğiniz gibi şarbon bembeyaz, una benzeyen öldürücü bir toz. Anahtar kelimemiz **"ÖLÜM"** izlenecek yol; **"ŞARBON yarımşar kiloluk paketlerde, kandil gecesi, bir paket rasgele seçilmiş bir Amerikalı'nın evine, bir pakette yine rasgele seçilmiş bir Türk'ün evine bırakılırsa neler olur?"**

Söyleyin bakalım sizce n'olur?

İzin verirseniz, ben sizin yerinize soyunduğum düşünce faslımı birkaç satırda icra edeyim!..

Amerikalı evinde bulduğu pakete hiç dokunmaz, dokunmaz... yani klasik yusuf vakası. Acilen polisi arar, yusuf vakası bu defa onun canını kurtarır.

Sıra geldi düşüncemin ikinci faslını icraya; kandil gecesini karşılamaya hazırlanan Türk'ün evine bırakılan bir paket şarbon hadisesine. Büyük bir ihtimalle paketi ilk farkedecek, kandil münasebetiyle oruç tutan ve iftar saatini bir türlü getiremediğinden evin içinde fıldır fıldır dolanan kaynana olacaktır. Gözleri yaşaracaktır kaynanan... Çünkü birinin kandil münasebetiyle evine bir paket un bıraktığını sanacaktır. İç geçirip: **"Vay be demek hala o eski insanlar yaşıyor!"** diyecektir. Soluklanmadan gelini çağıracaktır. Gözleri halen yaşlı... **"Kız gözün çıkmaya, bak bir hayırsever helva yapmamız için bir paket un bırakmış"** işte bu cümle farkında olunmadan yapılacak Hitlerimsi katliamın düğmesine basacaktır.

Gelin evdeki undan da katarak pişirir helvayı. Kaynananın gözleri halen yaşlı... Evin nüfusu brüt yedi kişi; haliyle yedi kişi meftah değil mi? Maalesef hiçte düşündüğünüz gibi olmayacak. Çünkü devreye olayı daha da vahimleştirecek olan adetlerimiz girecek: Kandil gecesi helva konu-komşuya dağıtılır. Eyvah!!! İşte hadise bu saatten sonra Amerikamsı bir katliama dönüşür. Gelin helvayı bütün bir mahalleye dağıtır. **Kaynananın gözleri halen yaşlı...** Gelin bir ton hayır duasıyla eve döner. Kaynana en çok helvayı kendine ayırır ama iftarını yaptıktan sonra, bir köşede mayışır kalır, yiyemez. Kalan helva evin obur çocuğu tarafından tabak yalanana kadar yenir.

Evet şimdi doğru düşünüyorsunuz: Kaynana dışında bütün bir mahalle bu defa bakkaldan alınmış halis-muhlis Türk unuyla helvası pişirilir. Kaynananın gözleri halen yaşlı...

HASAN KAÇAN

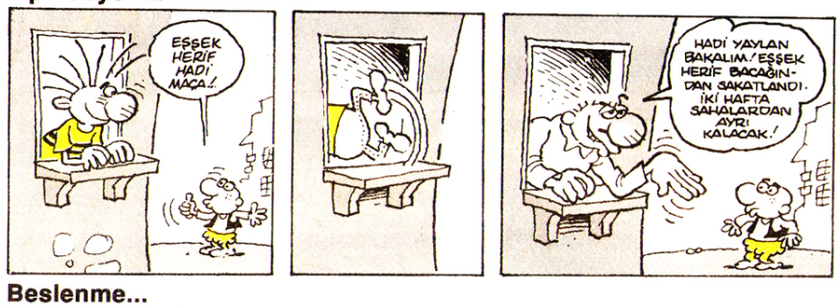
Eşşek Herif

HELECANLI MACERALAR

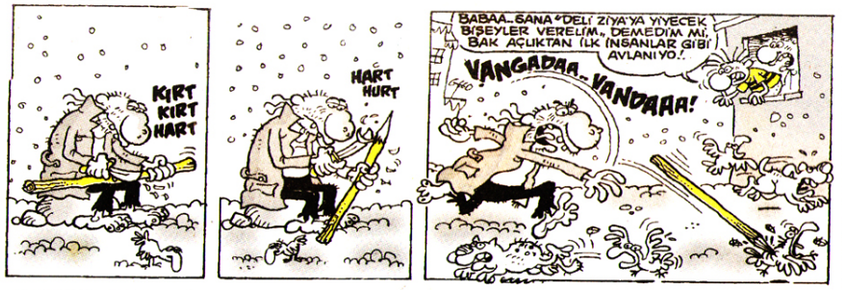
hkacan@ariza.gen.tr

Marangoza ısmarlama...

Operasyon...



Beslenme...



Mahalle sorumlusu...

Yavrıım...

AHMET OKTAY BERBER

TARANTULA POST

ahmetoktay@ironmaiden.com

Bir Öğrenci Evinin Anatomisi - 3

Arkadaşlar herkese selam... İlk iki bölümünü 4. ve 9. sayımızda yayınladığım öğrenci evi ile ilgili yazımıza üçüncü bölümüyle fişşek gibi devam edelim.

● Evde kesinlikle gece yatıya kalacak olan misafir arkadaşlar için **orta malı bir alt eşofman** bulundurulur. Misafir kişi de mümkün mertebe o eşofmanı giymek istemeyip pantolonuyla yatar. Çünkü, kim bilir o sararmış eşofmanı kaç yüzbin kişi giymiştir.

● Öğrenci evlerinde şakalar ve oyunlarda hiç eksik olmaz. Oyun olarak; **"kabak oyunu, yanlış cevapta kemerle vurma gibi"** şiddet içerikli oyunlar tercih edilir. Şaka olarakta; **"göze kestirilen bir kişinin üzerine çullanma hatta kanepenin üzerine çıkıp bağırarak milletin üstüne atlama"** gibi yine kalp kırıcı değil de kol kırıcı şakalar yıllardır öğrenci evlerinin en hit şakaları arasındadır. En popüleri ise, **"altta kalanın canı çıksın"** oyunudur.

● Sabah okula gitmek için evden çıkmadan önce yapılan hazırlıklar sırasında **jöle, biryantin, parfüm, tarak** gibi malzemeler, kimin olduğuna bakılmaksızın ümmetin ortak malı gibi kullanılır. Ve her sabah birisi, muhakkak aynanın karşısında yarım saat saçının tüm telleriyle ayrı ayrı ilgilenir. Bu sırada o kişiyi kapı girişinde bekleyenler **"tamam be oğlum, hadi geç kaldık, başlatma şimdi saçından"** diye bağırıp, küfretseler de aynaya güzelinin umurunda dahi olmaz.

● İşte evlerde nöbetçi olan arkadaşlara yemek yapma hususunda kolaylık getirecek altın değerindeki formül. Bu sayede **"ben yemek yapmasını bilmiyorum"** diyerek, yemek yapma derdinden kurtulmaya çalışanlar da aktif hale getirilebilir. **İşte formül: (Sıvı yağ+soğan, salça+x+su= yemek) x yerine yapacağınız yemeğin hammaddesi, yani mercimek, patates, fasulye vb. konulur.**

● Bu arada öğrenci evlerinde yemek olarak **çorba ve makarna** yapmak yasaktır. (Kolay olduğu için.) Kahvaltıda da kesinlikle sıcak bir şeyler yapma zorunluluğu vardır. **"Patates kızartması, melemen, sucuklu yumurta"** gibi şeyler yapılır.

● Akşam yemeklerinden sonra herkes çayını alır ve bir kenara çekilir, biten çayların dipleri boş yemek tabağına veya yumuşasın diye dibi yanmış tencere içine dökülür. Zaten demliğin yanına oturan veya kendine bir çay daha koyma gafletine düşmüş kişiye yetişmek için son yudumlar hızlı hızlı içilir ve boş bardakların tamamı demliği elinde tutan kişiye doğru nazikçe uzatılır.

● Eğer evin bir üyesi memleketine gidip gelmişse yanında **"çökellik, pekmez, yağ, kavanoz içinde reçel ve memleketinin en meşhur yiyeceğini"** getirerek boş olan buzdolabını bir nebzede olsa doldurmuş olur.

● Öğrenci evlerinde kış biraz zor geçer. Genelde katalitik ve elektrikli sobalarla ısınılır. Eğer elektrikli soba biraz fazla yandıysa ya da üçü birden yanıyorsa evin reisi olaya müdahale eder. **"Oluum kapatın şunun iki tanesini, biri yansın odanın soğuğu kırıldı zaten."** (**Tarantula'nın tavsiyesi:** Elektrik sobasını yan çevirip, akşamları kestane yapabilir, sabahları da ekmek kızartıp yağ sürebilirsiniz.)

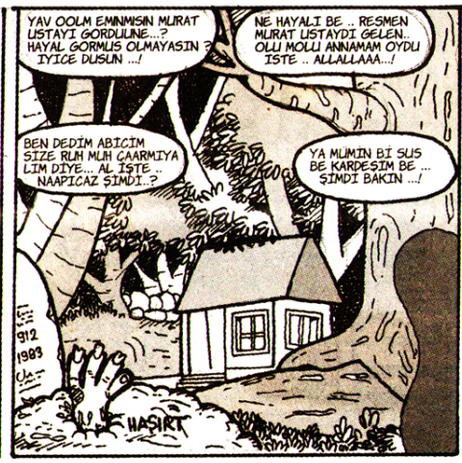
● Öğrenci evinde kalanlar giyim hususunda fazla bir sıkıntı çekmezler. Biri giyecek bir şey aldığı zaman evdeki herkes sevinir, çünkü birbirlerinin elbiselerini giyerler. Bu durum şu tip tartışmaları da beraberinde getirir. **"-Senin kareli gömleğin var ya, yarın onu ben giyicem biliyosun. –Olur mu olum ben ne giyicem peki, sen benim gömleği giyersen... –Valla beni ilgilendirmez, ben sana önceden söylemiştim gömleğini alıcam diye."** Hatta bazen olay o kadar abarır ki, birinin üzerindeki kıyafetlerin tamamı kendisine ait olmayabilir.

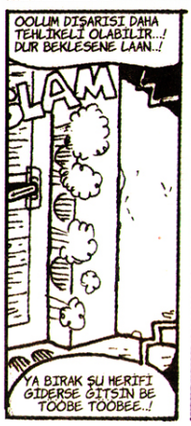
● Evde kalan öğrenci arkadaşların vize ve final tarihleri belli olduktan sonra sınavlarla ilgili süreçleri başlar: **"Sınava daha bir ay var çalışırım nasıl olsa. Sınava bir hafta kala; ooo bir haftada ben kitabı yutarım be. İki gün kala; sınav akşamı çalışırım, hem fotokopiciden daha notları bile almadım. Sınav akşamı; en iyisi yarın sabahtan okula gidip kantinde arkadaşlarla çalışmak. Sınav anı; ne kendimi kasıyorum ki bu kadar bütte kessin geçerim."**

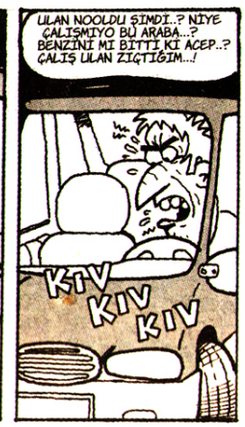
ÖZET

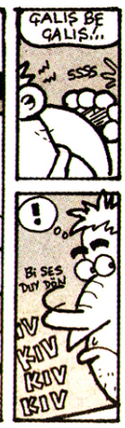
KISA BİR GÜZ TATİLİ İÇİN İZMİR KARABURUNDA BİR KULÜBEYE GELEN ÇİZERLER CAN SIKINTISINDAN BAŞKA BİR BOK KALMAMIŞ GİBİ RUH ÇAARMAYA KARAR VERİRLER.. TAM O ESNADA ELEKTRİKLER KESİLİR VE BİRDEN KAPI ÇALINIR...
GELEN 6 YIL ÖNCE ÖLMÜŞ OLAN MURAT USTA İSİMLİ BİR KÖYLÜDÜR...
SONRA.... EEE SONRASI YANDA...OKUYUN..

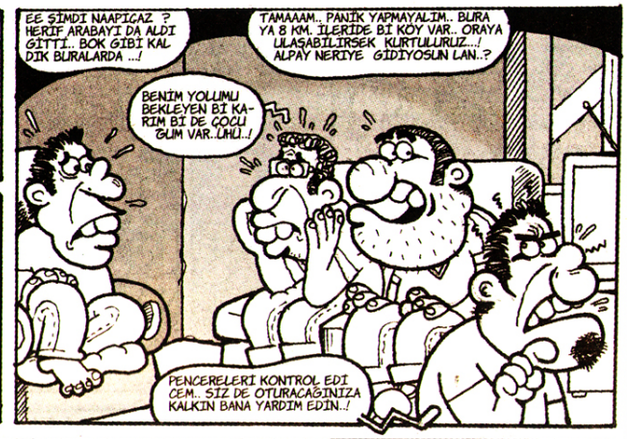
NOT :KIBRISTAN HAKAN VE HASAN KOÇALAY GARDAŞLARA SEVGİLER.

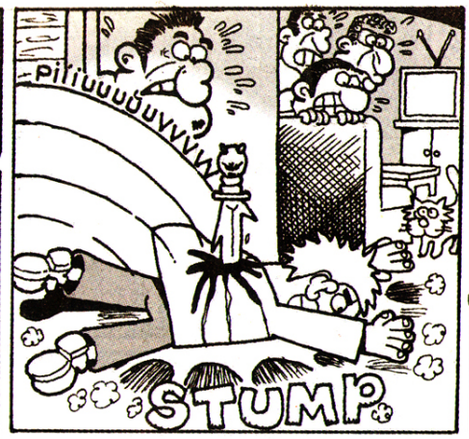


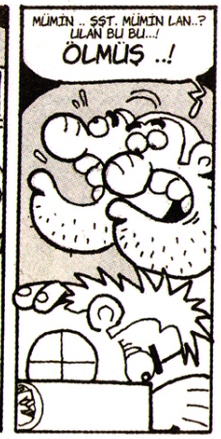


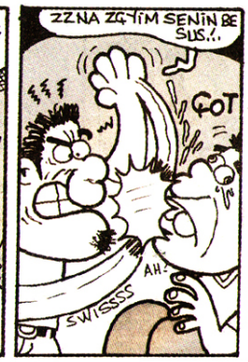




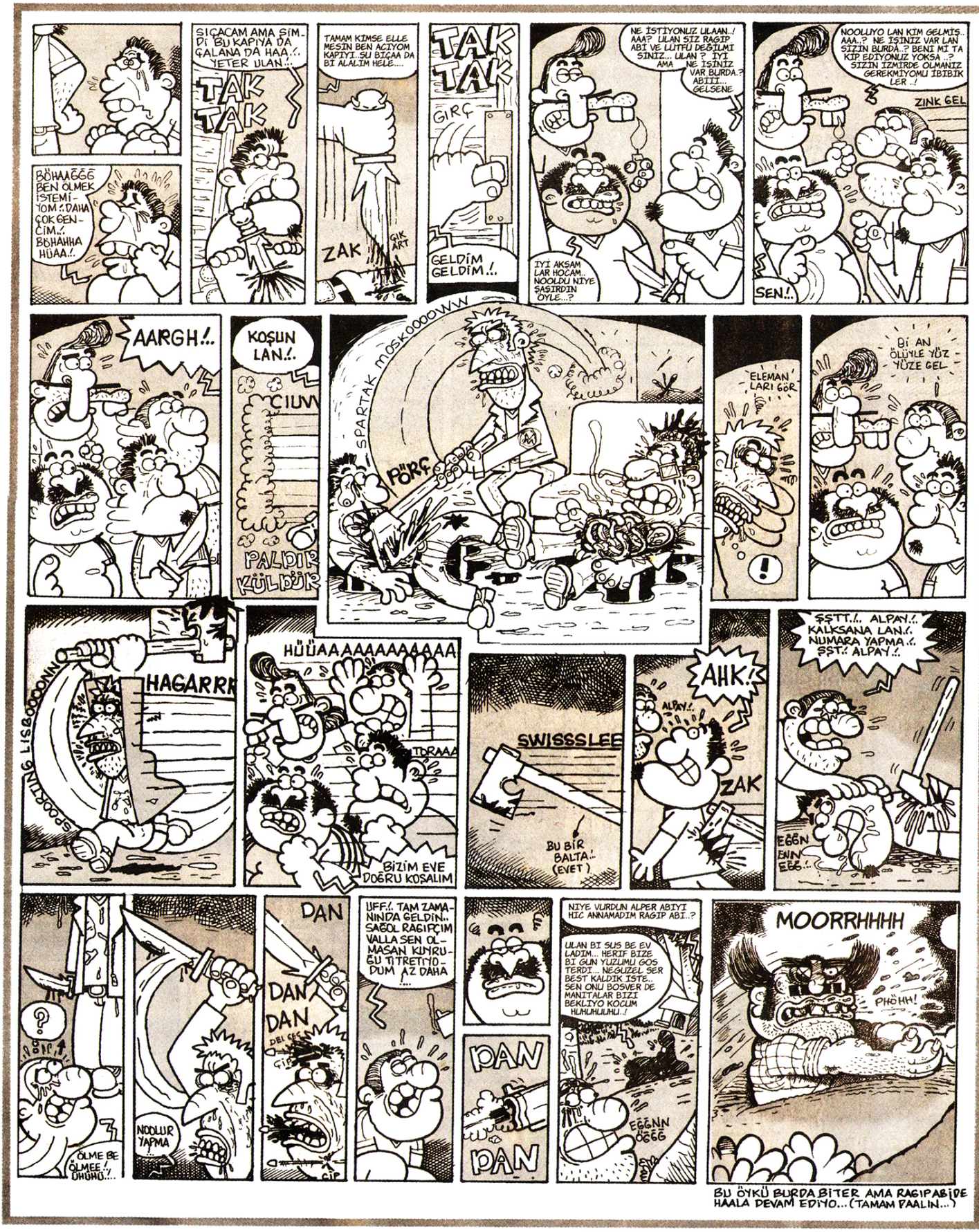




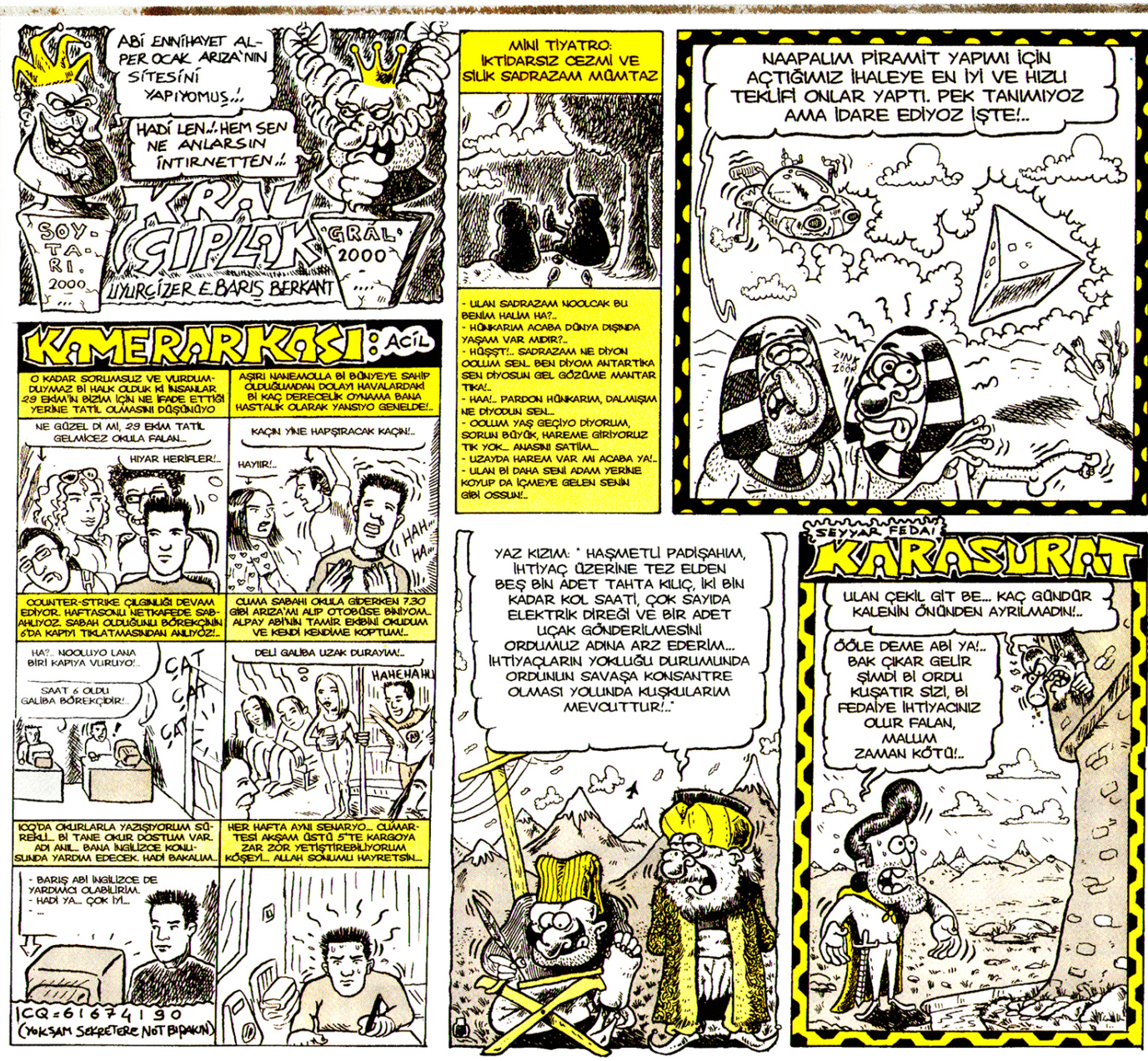




DEVAMI ARKADA



BU ÖYKÜ BURDA BİTER AMA RAGIPABİDE HAALA DEVAM EDİYO... (TAMAM PAALIN...)



Defilede rezalet! **Modacı Cemal Jpecçi**'nin kıyafetlerinin tanıtıldığı defilede manken **D.A**, "**Saray Soytarısı**" adlı kıyafeti tanıtırken eşşek şakacısı kameraman **A.Z**, podyuma daha önceden gerdiği ipi çekti ve manken D.A yere kapaklama serildi. Olay sonrası burnu ezilen manken D.A yaptığı açıklamada şok bir kararla mankenliği bıraktığını açıkladı ve ezilen burnunu göstererek, "**bu burunla ancak boksör olurum, bundan sonraki hayatımı boksa adayacağım**", dedi. Modacı Cemal Jpecçi ise sinirden bıyıklarını yoldu.

● Spor programında facia! Haftanın maçlarını yorumlayan spor yazarı **Hınçal Kulunç kahkaha atarken boğuldu**. Stüdyodaki diğer spor yazarı Haşmetli Dedeoğlu ilk müdahaleyi yapmak isteyerek Hınçal'a suni tenefüs uyguladı. Suni tenefüsten huylanan Hınçal Kulunç bütün hiddetiyle Dedeoğlu'na okkalı bir tokat yapıştırarak kulak zarını patlattı. Patlayan kulak zarı sesiyle irkilen sunucu Kenan Oluk'un ödü mokuna karıştı ve dili tutuldu.

PROVOKATÖR

Gün Yüzü Görmemiş Haberlerin Gerçek Portalı

CAHİT YILDIRIMHAN

Faciadan burnu bile kanamadan kurtulan tek kişi Hınçal Kulunç oldu

● BMG evinde cinayet! "**Biri Milyarları Götürecek**" adlı yarışma programında sabah kahvaltısı hazırlayan Oytunç'un omlet yapmasına sinirlenen Dilara, "**benim omlet sevmediğimi, az pişmiş yumurtadan hoşlandığımı o aptal kafana ne zaman sokucan acaba?**", dedi. Bunun üzerine Oytunç, "**senin o iğrenç midenin zevki için bu kadar insana pişmemiş yumurta yedirem, anladın mı çatlak karı!**", diye haykırdı. Dilara'nın, "**bana çatlak diyemezsin, hayvan!**", diyerek karşılık vermesi bardağı taşıran son damla oldu. Oytunç eline geçirdiği ilkel tost makinesini önce Dilara'nın kafasına geçirdi. Sonra tost makinesinin kanatlarını açarak Dilara'nın kafasını, "**al sana, kaşarlı tost!**" diyerek sıkıştırdı. Beyin trawması geçiren Dilara, hastaneye yetiştirilemeden hayatını kaybetti. Gözaltına alınan Oytunç'u bundan sonra BİRİleri BMG evinde değil, hapishanede gözetleyecek!

● İşte kelliğe çözüm: **At moku!** Siirt'in Yukarıharman köyünden Aşağınadas köyüne atla giden M.S adlı kel vatandaş, atın hızına dayanamayarak düştü. Sahibini düşüren at, üzerinden geçtiği yetmiyormuş gibi bir de M.S'nin kafasına zçtı. 15 yaşında saçları dökülmeye başlayan 32 yaşındaki M.S, kafasında at mokuyla köye kadar yürümek zorunda kaldı. **Kafasını yıkayıp aynaya baktığında sevinçten kıçı tavana vuran M.S'nin saçları çıkmıştı.** Uzmanlar at mokunun gübre etkisi yaptığını belirtirlerken bu formülü deneyecek olan kellere. moku kafalarına sürdükten sonra 25 dk. dışarıda yürüyüp, ondan sonra yıkamaları gerektiğini hatırlattılar.

Bir Türk'ü Nasıl Tanırsınız?

Çay bahçesinde garsonun verdiği adisyonun fiyat kısmını ters çevirip, uçmasın diye kül tablasının altına sıkıştıran birini görürseniz yanına gidip bir çay içebilirsiniz, eminim ki ısmarlar çünkü o bir Türk'tür.

Dişi yeni çıkan bebeğe parmağını ısıttıran birini görürseniz, anlayın ki o içi çocuk sevgisiyle dolu bir Türk annesidir.

Mandalina ve portakal kabuğunu birbirlerinin gözüne sıkarak şakalaşan kişi veya kişiler tartışmasız olarak meyvedeki tüm vitaminin kabuğunda olduğa inanan Türk'ten başkası değildir.

Sigarasını yakmak için kibritini yaktığında çevresinde 4-5 uzatılmış sigara görüp elindeki kibrit bitip parmaklarında sıcaklığı hissedene kadar diğer sigaraları da yakan biri tabii ki yardımsever bir Türk sigara keşidir.

Akşam işinden evine dönmeyi belediye otobüsüyle gerçekleştiren biri ön kapıda sıkışıp, "arkaya ilerleyelim beyler, otobüsün orta kısmı bomboş, olmuyo ama böyle" diye söze başlayarak sosyal içerikli konular hakkında yol boyunca otobüstekilere brifing veren tabii ki bir Türk'tür.

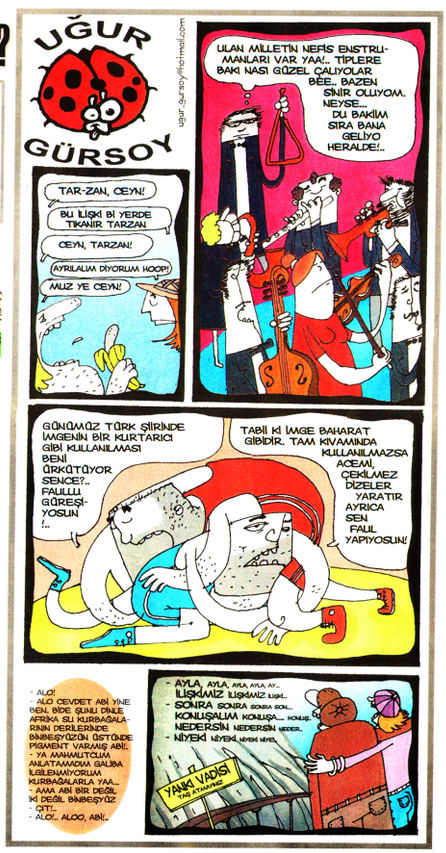
Bir makam odasında yalnız kalan genel müdür veya patron, döner koltuğuyla oynuyorsa bilin ki o, içindeki çocuğu dışarıya çıkarmaya çalışan bir Türk'tür.

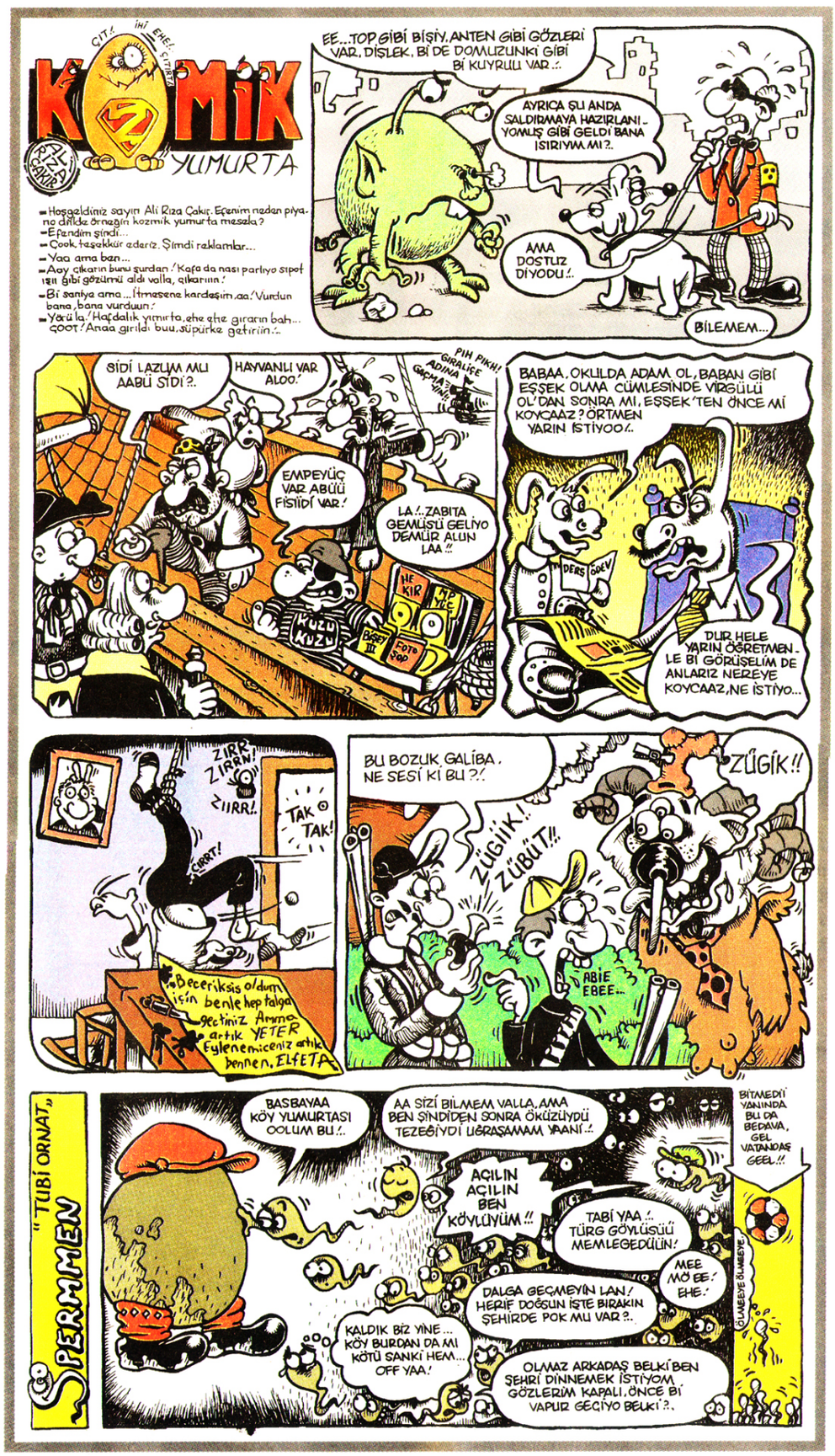
Köyüne telefon edip, -köy uzak olduğu için olsa gerek- sesinin gitmediği düşüncesiyle bağıra bağıra telefonla konuşan biri gitmese de, görmese de uzakta bir köyü olduğunu bilen bir Türk'tür.

Araba kullanırken tespihini cebine koymak yerine bileğine asan ve fırsat buldukça bileğinden parmaklarına doğru götürüp sallayan biri tespihinden vazgeçmeyen bir Türk'tür.

Aynı mahallede oturduğu komşu kızıyla hiç selamlaşmamış olsa bile, o kızın yanında gördüğü erkeğe "seni buralarda bi daha görmiyim, çizerim şerefsizim" diyen biri mahallesinin namus timsali delikanlısıdır.

Kendisine bir adres sorulduğunda, adresi soran kişinin elinden tutarak, koluna girerek veya omuzundan sarılarak tarif eden birini görürseniz şaşırmayın, çünkü o kişi aşırı yardımsever bir Türk'tür.





Fanatik Elif Yazıyor

fanatikelif@yahoo.com

Hani Bakıyım Reha'nın Alkışı

Olup bitenleri şaşkınlıkla izleyenlerim, hiçbir şeye anlam veremeyenlerim, bakın ne yaptım? Sizin için geçen hafta sabah saat 03:30'a kadar uyumayıp, **rehamuhtar'ın Ateş Hattı**'nı seyrettim. Bunu neden yaptım, sorun bakalım kendi kendinize. Cevap bulabilenler, numaramı kime sorsanız bilir, beni arayabilirler.

Sıyırdım zannetmeyin. rehamuhtarbey'in üzerine onlarca tez yazan öğrenci tanıyorum. Sadece okul bitirme tezi de değil, doktora tezi verenler bile var. İzlemeyen bir babayiğit varsa çıksın ortaya, yok değil mi, iyi, anlatacak bir konu bulduk demektir. Bakınız konu neydi hatırlayamıyorum ama bir dakka şuraya bir yere yazmıştım. Çantama bakıyorum, fatura, fatura, fatura, fatura, hah anayasada yapılan değişiklikle kadın ve erkeğin ortak olarak aile reisi sayılmaları.

Ekranın bu tarafında uzun bıyıklı adamlar ile, **mustafatopaloğlu** bir de **bebege eray** ile **bebege melih** var. Karşı masada bir gazeteci kadın (adını bilmiyorum) bir avukat kadın (onunda adını bilmiyorum), bir küçük deli gazeteci kadın **(onun adını biliyorum ayçaünalşen)** bir nurseliidizkadın, bir de kadının kocası bey var. Rehamuhtar türkçe bilmeyen uzun bıyıklı beyamcaya kadın haklarını soruyor, bir de kaç karısı olduğu ve ekliyor: karşıda oturan şu kız evlilik dışı çocuk doğurdu. **Delikız ayçayı gülme krizi tutuyor.** Eray ve melih hiç bu kadar yakınlaşmadıklarını düşünüyorlar. Ve şovtivi ile yaptıkları anlaşmanın acaba ne zaman kendilerini maymun etmekten vazgeçeceğini düşünüyorlar. Ayçakızı yine gülme tutuyor. Bıyıklı öteki adam, benim üç karım var diyor. Avukat kadın bizim bıyıklı beyamcayı kınıyor. **Rehamuhtarhanoferkabağı "hani benim alkışım" diyor.** Ayça masanın altında, gülmesi geçti kusuyor. Ben kalkıp bir neskafe daha yapıyorum. Mutfaa giderken beni de gülme tutuyor. Mustafatopaloğlu arkada oturan bir seyircibaayan ile tartışmaya başlıyor. Seyirci baayan **"zaten beni hiç kimse sevmedi, bana ne böyle değişikliğin taa..."** diyor. Mustafatopaloğlu **"iyi de bana neden baarıyon"** diyor. Avukat bir kadın öteki avukat kadına neden başörtü taktığını soruyor ve ekliyor **"yani provakatör müsün"** başörtülü avukat kadını da gülme tutuyor "ne alakası var biz burada anayasada yapılan değişikliği tartışıyoruz" diyor.

Rehamuhtar **"aaa saçmalamayı bırakmayın canım"** diyor. Nurseliidiz **"rejim yaparak kilo verdiğimi farkettiler mi acaba"** diye düşünüyor. Ayça uyumaya başlıyor, arkadan sesleniyorlar. Bebegeciler masanın altından el ele tutuşup oturmaya devam ediyor. Ayça uykusunda gülmeye başlıyor. Bir seyirci **"hepinizi protesto etmeye gelmiştim. İşte ediyorum ve gidiyorum. Ne haliniz varsa görün"** diye bağırarak stüdyoyu terkediyor. Reha alkış istiyor, benim kahvem yine bitiyor. Havanın çok soğuduğunu farkediyorum. Kaloriferler yanmaya başladı ne güzel. Neyse, program sürüyor bir ara içim geçmiş, bir ağlamayla uyanıyorum. Stüdyoyu terkeden seyirci ayakucuma oturmuş ağlıyor. Üzülüyorum tabi, biraz kenara çekiliyorum, o da uzanıyor. Reha alkış istiyor yine tabi alkışlıyoruz. Biz onu haketmiyoruz aslında. Uyumamalıyız.

Uyumamalıyız...

Uyumama...

Alemin en arıza belgesel sayfası

NASIOLUR COGREFİK

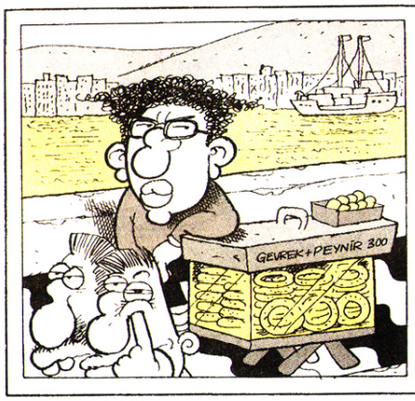
MÜMİN DURMAZ • FATİH KAÇAN

Okuyucunun Bilmesi Gereken Faydalı Bilgiler

Arıza Dergisi elemanları bu yoklukta ne yer ne içer, dergiden arta kalan vakitlerde ne iş yaparlar. İşte buyrun olayları tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyorum... Bildiren Fatih Kaçan. ODTÜ Kamu İdaresi Ana Bilim Dalı Başkanı, spiker, showman, manken...

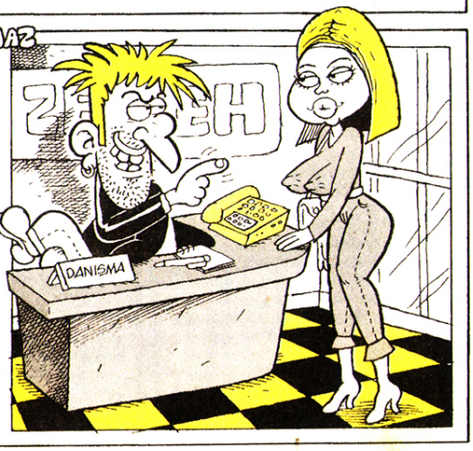
Sevgili okuyucular, yaklaşık 25 haftadır bir tanışmışlığımız var. Bu yüzdendir ki, sizlere artık gerçekleri yazmanın vakti geldi. Belki birkaç hafta Nasıolur Cogrefik'e ara vericeğiz ama olsun, sizlerde gerçekleri öğrenmiş olacaksınız. Bakalım sizin kafanızda canlandırdığınız yazar ve çizerler gerçekten sizin düşündüğünüz gibiler mi? Buyrun bakın bakalım...

SADIK PALA



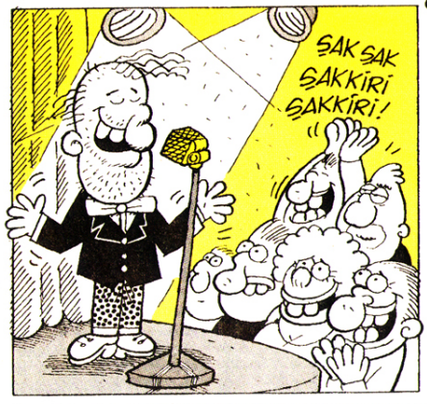
Asıl adı Pınar Cancana'**dır. Konya-Meram doğumlu, çok küçük yaşlarda rahmetli pederinin görevi icabı İzmir'e gelmiştir. Biyografilerinde üniversite okuduğunu iddia etse de ilkokul mezunu olduğu yakın çevresi tarafından bilinmektedir. Yetenekli olduğu için karikatür çizebilmektedir.** Fakat asıl mesleği Emniyette sivil polis memurluğudur. **Birkaç yıl masa başı görevini icra ettikten sonra şu sıralar İzmir kordonda simitçi kılığındaki son polislerden biridir. Sanat camiasında iyi birisi olarak kendini lanse etmiştir.** Halbuki onu yakinen tanıyanlar bilirler ki, çekilmez kavgacı ve ayyaşın tekidir.

MÜMİN DURMAZ



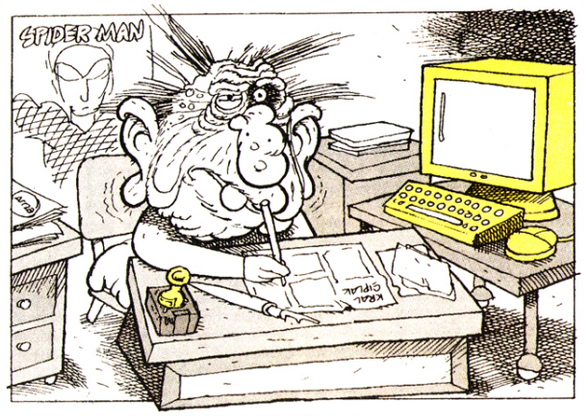
Asıl adı Sabahattin Uçan'**dır. 1945 Alaşehir doğumludur. Köse olduğu için otuz yaşlarında gözükmektedir. Karikatüre 1952 yılında Tef Mecmuasında başlamıştır. Fakat asıl işi Sabah Gazetesi İzmir bürosunda danışma görevlisidir. Yalancı ve üç kağıtçının önde gidenidir. Arabası ve evi olmadığı halde herkesi bu yolla kandırıp evine davet etmektedir.** Evli olmadığını iddia etse bile onun 6 eşi ve yaklaşık 35 çocuğu olduğunu herkes bilir. Not: salaktır.

ALPER OCAK



Asıl adı Belkıs Tokgöz'**dür. 1971 Siirt doğumludur. Küçük yaşlarda evinden ayrılmış ve İzmir'e gelmiştir. 1985 de Kelebek Dergisi'nin düzenlediği yüz güzeli yarışmasında ikinci olmuş ve şansı dönmüştür. İzmir Devlet Güzel Sanatlar akademisi Şan bölümünden geçtiğimiz yıl mezun olmuştur. Karikatürü hobi olarak yapmaktadır.** Asıl mesleği İzmir Radyosunda baş solistliktir. **Bekar ve genç kızlarla yazışmak için yanıp tutuşmaktadır. İsmi Belkıs olmasına karşın kız değil erkektir.**

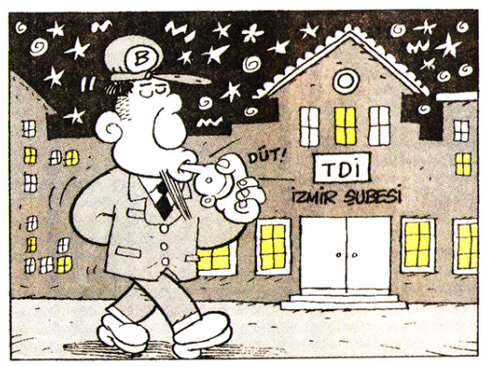
BARIŞ BERKANT



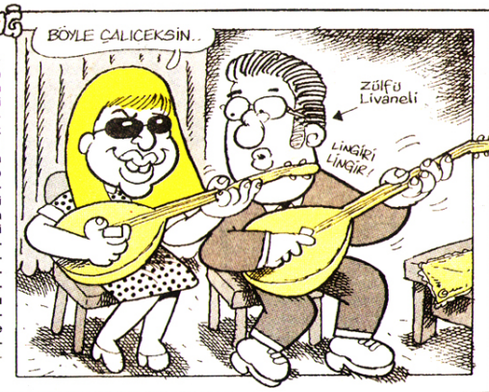
Asıl adı Savaşır Parçalar'**dır. 1933 Selanik doğumludur.** Uzun yıllar sürgün hayatı çekmiş, 1953'de çıkarılan sürgündekiler geri gelsin kanunu ile yurda dönmüştür. **Döndükten sonra vaktin ileri gelen sanatçı ve şairleriyle birlikte Varlık Dergisi'ni çıkarmıştır. Karikatüre 1968 yılında Akbaba Dergisinde başlamıştır.** Eflatun Nuri ve Semih Balcıoğlu gibi günümüz karikatüristlerinin ustalarındandır. **Son zamanlarda gençlik kompleksine girmiş ve çizdiği eserlerde kendini genç gibi göstermektedir. Asıl hali budur.**

ALPAY OCAK

Asıl adı Ümmühan Tokgöz'**dür. Kendileri Belkıs Tokgöz'ün kardeşidir. 1974 barış harekatı doğumludur. O da ablası gibi Siirt doğumludur. Geçtiğimiz yıl, ablası onu yanına yani İzmir'e aldırmıştır.** 1992'den bu yana TDİ'de (Türkiye Denizcilik İşletmeleri) gece bekçiliği yapmaktadır. **O da diğer arkadaşları gibi ortaokul ikiden terk etmiş bir zavallıdır.**



ELİF AKTUĞ



Asıl adı Perihan Magden'**dir. 1977 Köln doğumludur.** Uzun yıllar Berlin Flormoni Orkestrasında kadrolu bağlamacı olarak görev yapmıştır. **1981 yılında yurda kesin dönüş yapmış ve o zamanın ünlü sanatçıları Zülfü Livaneli ve Ömer Madra'ya bağlama dersleri vermiştir. 1996 senesinde Avustralya'dan gelen bir teklif üzerine büyük beyaz köpekbalıklarını müzikle terapi görevi çerçevesinde Avustralya'ya gitmiştir.** İlk üçlü bağlamada onun icadıdır.

Poşet Çay

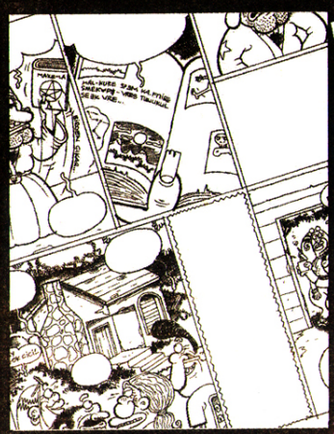
Erdal Aykan

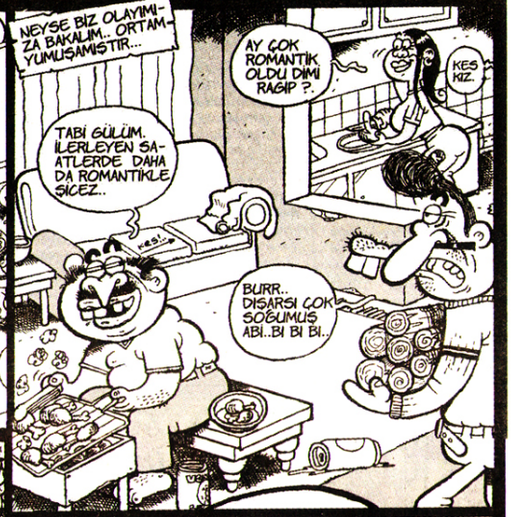
RAGIP ABİ

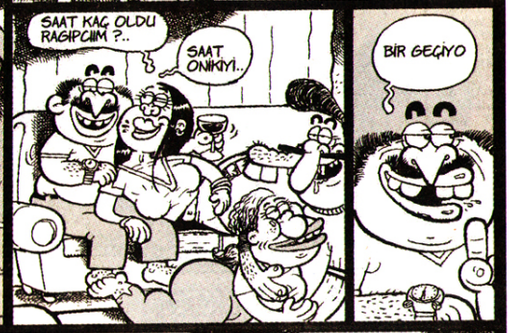
13. CUMA

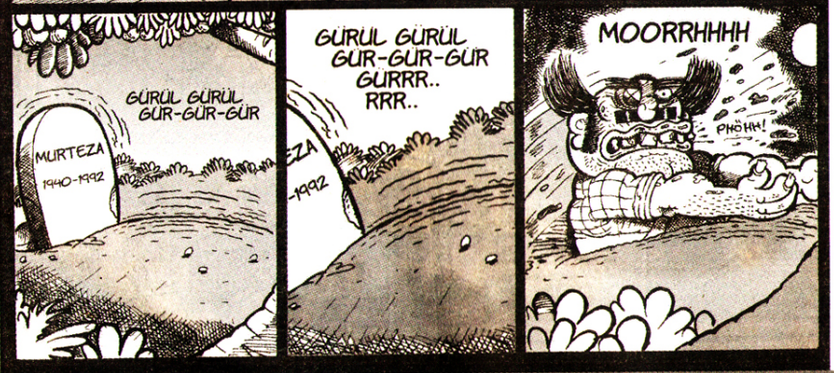
yazan & çizen Alper OCAK

ÖZET: RAGIP ABİ VE ARKADAŞLARI. TATİL İÇİN ISSIZ BİR DAĞ EVİNE GELMİŞLERDİ. AMA BUNLARDAN HABERSİZ ETRAFTA ACAYIP ŞEYLER OLMAKTAYDI... EVET HAZIRSANIZ BAŞLIYORUZ...

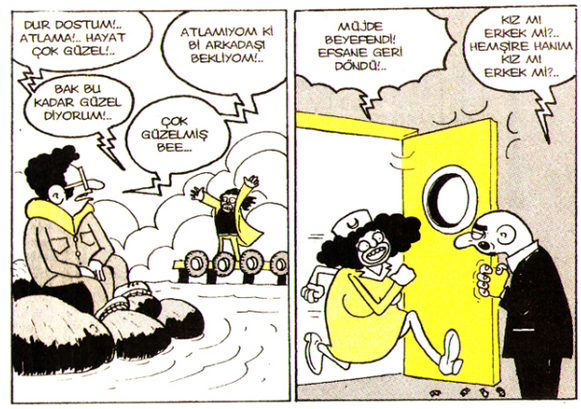


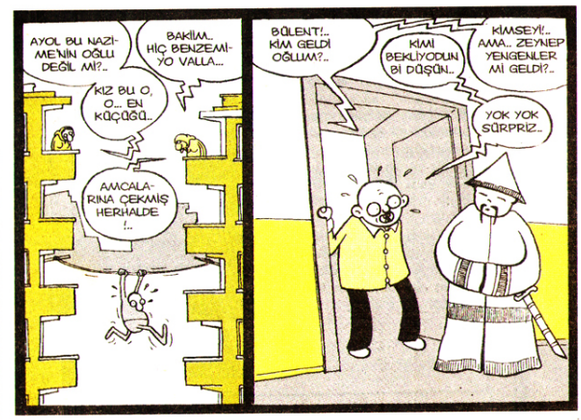






Dünyaya Düşen Adam "Mehmet Eğrik"





DEVAMI ŞURDA →

RAGIP ABİ

yazan & çizen Alper OCAK

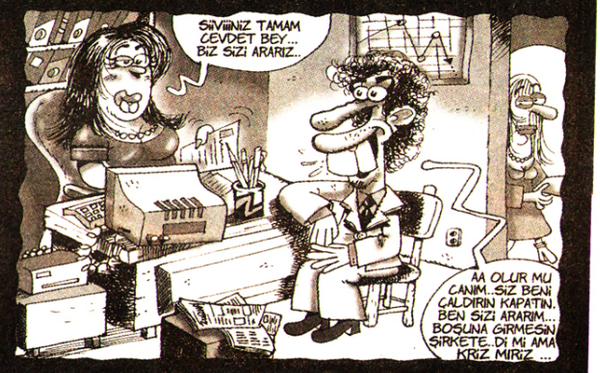
13. CUMA

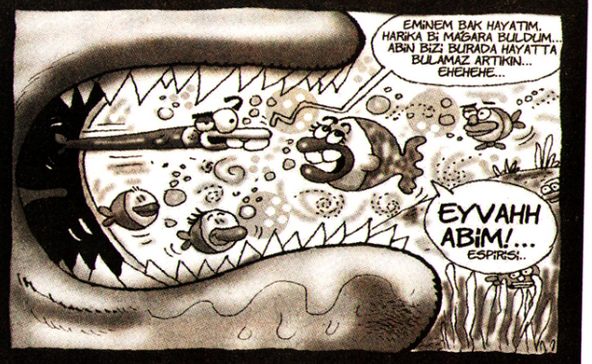
DEVAMI ARKADA

KÖPEK

TUNÇKA

HAYATTA HEÇ Bİ YERE TUTUNAMAYANLARIN KÖŞESİ





Turgut Yılmaz "Güz Gülleri"

Bir cafe'ye uğramıştım... Bir tesadüf eski sevgilim de oradaydı. Selamlaşmadan onun bir masa ilerisine oturdum. Onunla ilgilenmiyor gibiydim. Oysa içimde onun için çarpan birşeyleri hissetmiyor da değildim. Tuhaf bir hırsla onu kıskandırmak istedim. Cep telefonumu alarak, sanki yeni sevgilimle konuşuyormuş gibi, canım-aşkım türünden sözler sarf ediyor, bir yandan da çaktırmadan "ne halde" diye onu kesiyordum. Ben numaradan konuşuyorken tam o anda telefon çalmaz mı?.. Arka masadan onun kahkahaları geliyordu. O çok güzeldi, ben mosmor...

Erdi Bayram

Feride ile Jülide — Semra Can

RAGIP ABİ

13. CUMA

yazan & çizen Alper OCAK

KÖSEYİ ÇİZERKEN

Bİ PAKET HANIMELLER. BİR KİLO KURUPASTA. Bİ PAKET PAMKO. 5 BARDAK DUBLE ÇAY. 1 BARDAK KOLA. 3 KAKOLU GOFRET. 1 KİLO HAMSİ. 8 TANE MANDALİNA. 2 TANE ETİ PUF. YARIM EKMEK ARASI SUCUKLU SALÇALI TOST. 2 BARDAK NESKAFE TUKETTIIMI BILIYORMUYDUNUZ ALPAY. SADIK. BARIŞ. TUNÇ (MÜMİNİ ÇAARDIK GELMEDİ) VE BEN . TUNÇLARIN EVİNDE GECE LEDİK VE SÜPER MÜHABBETLER EŞLİĞİNDE ÇİZDİK. HATTA SADIK PALA"NIN GOBEENİ KAMERAYA BİLE ÇEKTİK.

ŞİİR

BİR TARAMA UCU İÇİN VERİRİM CANIMI
HATTA FEDA EDERİM PENTİUM 4 BİLGİSAYARIMI
HASAN ABİ DEDİK BASTIK BAĞRIMIZA
Bİ HABER ÇIKMADI. ÇOK GİTTİ AĞRIMIZA

Alper abi, bak işte ne güzel Hasan Abi sana tarama ucu yollamıyo neden? Çünkü bu şiirleri toplayıp sana cillop gibi bir şiir kitabı çıkarıcak. Kitabın ismi "Tarama Ucuyla Vurdular Beni"... (Tarantula)

Arıza Servisi

Tüm arızalılara selamlar...

Böyle bir gurup kurduğunuz için öncelikle size teşekkür ediyorum. Sonra Türkiye'de bunca sorun ve arızalı insan varken medyanın alakasız konu ve işlerlen uğraşmasını çok saçma buluYORUM. işte burda Arıza'nın medya ve diğer dergilerden farkı öne çıkıyor. Arıza'nın güncel konular üzerindeki mizahi anlayışı bizi kendine bağlıyor. (Onun için her hafta arızalanmadan duramıyorum...:) neyse tekrar tekrar Arıza'nın mail gurubunu kurduğunuzdan ötürü teşekkür ediyorum. KENDİNİZE İYİ BAKIN TÜM ARIZALILAR... BYE

Serkan Tarakçı

Selam Arıza,

geçenlerde derginizi görme imkanım oldu. Gerçekten çok beğendim. Özellikle "Bir Türk'ü Nasıl Tanırsınız?" bölümü çok hoşuma gitti. Benim size yazma sebebim ise web sitenizin çalışmadığını bildirmek istememdir. Buradaki arızaları giderip "arıza"ya yakışır hale getirirseniz iyi olur sanırım.

Herkese selam...

Mücahit Tutkan

Arızalılar Dikkat!
Bizde Arızalıyız Diyenler Pür Dikkat!!

Arızalı insanların toplandığı e-mail grubuna sizi de hasretle bekliyoruz. Gruba üye olmak için izlenecek yol: **arizaliyiz-subscribe@yahoogroups.com** adresine boş bir e-mail atıyosunuz ve gelen ingilizce mesajı aynen "reply" yapıp "send" ederek yani göndererek sizde arızalılar arasında yerinizi alıyorsunuz. Kavga, gürültü, gırgır, şamata, entrika hepsi bu grupta... Başta Hasan Kaçan olmak üzere bir çok yazar ve çizerde sizi orada bekliyor olacak.

Arıza Haftalık Tedaviniz

YIL 1 • SAYI: 05
2 EKİM 2001

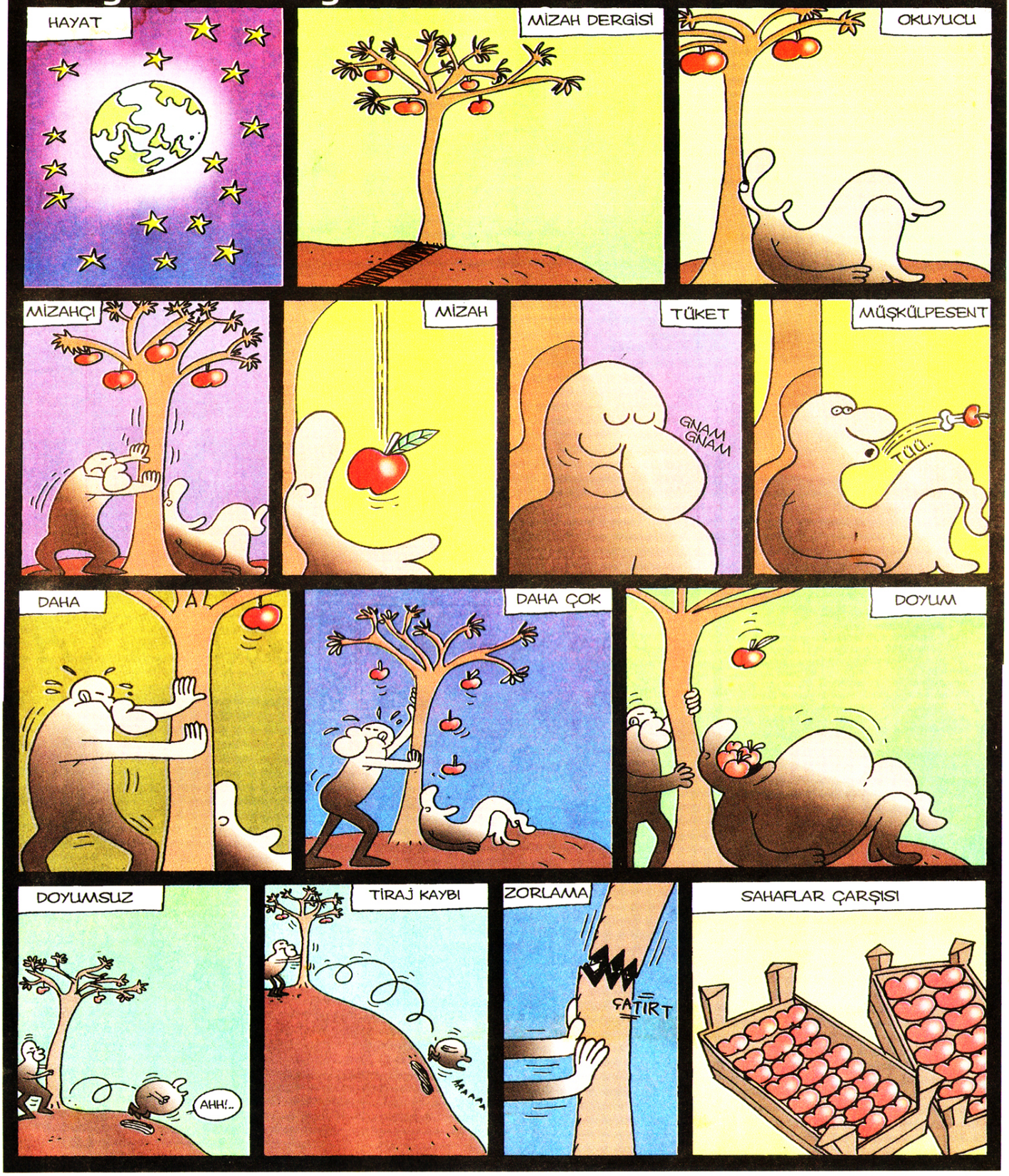
ıslak terlik **HASAN KAÇAN**
kıllı sabun **FATİH KAÇAN**
kurumuş diş macunu **SADIK PALA**
lekeli ayna **MÜMİN DURMAZ**
sulandırılmış şampuan **TURGUT YILMAZ**
tıkanmış lavabo **AHMET OKTAY BERBER**
kirli bornoz **ALPAY OCAK**
bozuk şofben **ALPER OCAK**
havludaki sümük **BARIŞ BERKANT**
yapışan tuvalet kağıdı **UMUT KARA**
yosunlu duş perdesi **ELİF AKTUĞ**
gri fanila **ŞEMRA ÇAN**
kaygan zemin **UĞUR GÜRSOY**
kırık fayans **ERDAL AYKAN**
paslı jilet **MEHMET ÇİÇEKYÜZLÜ**
yıllanmış dergi **MEHMET EMİN**
mantarlı terlikler **UĞURIKO-FIKO**

DİYALOG GAZETECİLİK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
Sorumlu Müdür: Ali Teker
Teknik Müdür: Saim Güney • **Satış Müdürü:** Ömer Kuru
Satış Sorumlusu: Ramazan Çavuş
Baskı: Diyalog • **Dağıtım:** Yaysat
Yenidoğan Mh. Bankalar Cd. Şenay Sk. No:2
Bayrampaşa-İstanbul
Tel: (0212) 612 29 30 [pbx]
Fax: (0212) 612 19 03-612 19 32-612 19 44

www.ariza.gen.tr
arizaliyiz@yahoo.com

© Arıza'da yayınlanan yazı, karikatürler ve espriler izin alınmaksızın kullanılamaz

PALA'S PANDIRAS — SADIK PALA

Endişeli Bekleyiş...

Fatih Kaçan